

TYPE DE PUBLICATION : Notes de cours

DATE DE PUBLICATION : Janvier 2003

SUJET DE LA PUBLICATION : Publication papier 2002-03

---

## ***Publication papier***

But : comment préparer un document & comment s'insérer dans la chaîne graphique.

### ***Chaîne graphique***

Définition : ensemble des processus pour réaliser un travail ( du début à la fin)

#### **1<sup>er</sup> cas ⇒ Agence de pub**

- Account : démarcheur, élabore le budget et le projet, gère les délais
- Team créatif : 2 personnes
  - ↳ Copy(writer) : cherche les concepts, les slogans (headlines), slogans complémentaires (sub-headlines), phrase accompagnantes (toujours avec le logo)(baseline)
  - ↳ Artistic Director : mise en page, dessin
- Infographiste : couleur, typo, photo,... et mise au net (voir plus loin)
- Photographeur : réceptionne le fichier informatique, l'imprime sur différents films photosensibles (un film par couleur ; chaque film est imprimé en noir) puis les envoie à l'imprimeur. Fait aussi du reshooting (cf mise au net plus loin)
- Imprimeur
- Atelier de façonnage (si besoin d'une finition plus précise)

#### **2<sup>ème</sup> cas ⇒ Indépendant**

- Trouver le client
- Proposer des roughs (basic, orientation)  
NB : 9 fois sur 10 ne sait pas ce qu'il veut ⇒ conseiller le client
- Proposer un projet (fichier layout)
  - ↳ vaut mieux un pressbook
  - ↳ donne une très bonne idée de ce que sera la mise au net (faux textes (Lorem ipsum), fausses images (en rapport avec l'activité du client)
- Relecture / correction au bic rouge
- Mise au net du travail
- Tirage d'une épreuve contractuelle (impression pour passer le contrat avec le client)
- Bon à tirer pour chaque page ( si il y a une faute c'est pour la pomme du client ⇒ dans ce cas aider le client : réimprimer sans commission, conseils ...)
- Flashage :
  - ↳ Epreuves composites : toutes les couleurs regroupées
  - ↳ Epreuve simulée des films (sur papier) (5€/film)
- Vérification des films : erreur classique ⇒ image RGB imprimée en quadri donnera du noir
- Impression (format plank)
- Finition éventuelle
- NB : Si on veut flasher avant l'épreuve contractuelle : film + épreuve chimique pour avoir le même résultat que pour l'impression.

## Mise au net :

### Gestion du format

- Vérification du format (exemple dépliant 3 pages (210,210,207 mm (car pli)))
- Pour les formats spéciaux :
  - ↔ Travail en quadri
  - ↔ Contours & plis (contour 1ligne, pli 3ligne) inscrits sur un film supplémentaire (bien noté sur le film)
  - ↔ Utilisation du belgaform
- NB : épaisseurs et caractère en points et dimensions en mm
- NB : pour passer d'un format à l'autre on multiplie la plus petite des deux dimensions ex : A4 210 x 297 mm A3 420 x 297 mm A2 420 x 594

### Gestion de la résolution des images

- En fonction de la trame :
- Trame : espace des points colorés et non colorés, s'exprime en Line Per Inch (ou PPP)
- Ex : pour 50% de gris, les points d'une trame de 50 lpi seront plus gros que sur une trame de 100 lpi
- Pour définir les dpi, il suffit de faire lpi x2
- Si pas assez de résolution :
  - ↔ On rescanne
  - ↔ Si la photo peut être vectoriser on le fait
  - ↔ Reshooting : on prend l'image, on la donne au photogreveur, il en tirera un hectachrome (diapo)

### Gestion des couleurs CMJN (CMYK)

- RGV converti en CMJN est terné à l'impression
- Pentômes converti en CMJN est terné à l'impression
- solution : rajouter des couleurs pentômes aux couleurs CMJN pour l'impression

### Format du fichier

- TIFF : léger, compression LZW
- LPS :
  - ↔ Supporte le détourage d'image (avec du vectoriel)
  - ↔ Dispose d'une basse et d'une haute résolution ⇒ plus facile pour travailler dessus car on travail sur la basse et non la haute résolution

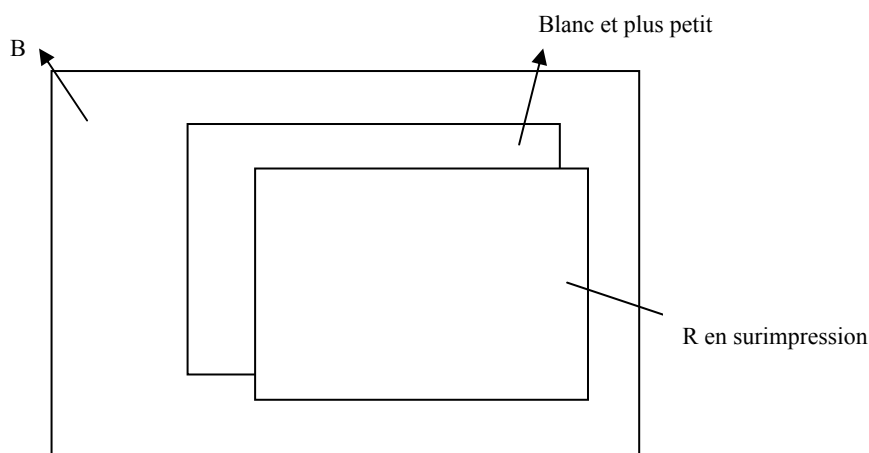
### Débords

- On fait déborder la couleur de 3 mm à l'extérieur pour que lors de la découpe, il n'y ait pas de mauvaise surprise
- Si arrondi :
  - ↔ Version poulet : aplats pour faire un rectangle
  - ↔ Version intelligente : illustrator/objet/tracé/décalage
- Si photo : prévoir le débordement
- Si typo en bas d'un format :
  - ↔ on évite les lettres avec jambage
  - ↔ mieux vaut travailler en capitales
  - ↔ On étire les lettres de 3 mm vers l'extérieur mais ça ne va pas avec les ronds



## Défonces et surimpressions

- Ex : Rond jaune sur fond carré cyan  
Lors du flashage mélange des couleurs (rond jaune devant un carré cyan)
- La surimpression : mélange des couleurs , carré cyan et rond vert ⇒ pas trop problématique si décalage des plaques offset
- La défonce : trou blanc dans le carré où se trouve le rond jaune ⇒ problème si décalage des plaques offset ⇒ on doit donner une marge d'erreur à l'imprimeur : on rajoute un filet (0.2pt) en surimpression du contour autour du rond jaune en défonce
- Si les objets ne se touchent pas ou si l'on travaille dans les mêmes couleurs (exemple dégradé d'une couleur) le décalage des plaques n'est pas trop grave
- Conseils :
  - ↪ Pour soutenir le noir, on met une copie en cyan derrière
  - ↪ Texte noir sur photo ⇒ toujours en surimpression
  - ↪ Piège : texte noir sur fond blanc ⇒ piège : le blanc est en sur impression (ne sera visible qu'à l'impression)
- Typographies
  - ↪ Ex : texte rouge sur fond cyan : rien que la défonce risquerait de provoquer un liseret blanc et d'un filet mauve si décalage des plaques
  - ↪ Débordement positif de 0.2 pt ⇒ bord mauve noir
  - ↪ Contracter une couleur derrière une autre



## Imposition

En fonction du format de l'imprimeur on doit imposer, disposer les coupons

⇒ Débordements de 3 mm

⇒ Découpe : couleur de repérage, 5mm

## Cahier recto-verso

Pliage de la feuille

Dans Xpress en mode recto deux colonnes (trait de la colonne = reliure)

« Belle page » : page impaire (de droite)

« L'owa » : partie du mag où l'on dit qui fait quoi

« Chapeau » : texte d'intro d'un texte (généralement gros caractère et en gras)

« Chemin de fer » : style de résumé graphique des pages avec à droite qui fait quoi

« Impression tête bêche » : recto-verso ⇒ on imprime une fois les deux faces une à côté de l'autre puis on réimprime de l'autre côté (comme ça on économise des films)